

À L'ÉCOLE DU VIVRE-ENSEMBLE

Les enfants parlent aux enfants



Programme d'ateliers participatifs

Pour sensibiliser les enfants aux enjeux du vivre-ensemble

CONTEXTE

Durant 6 périodes de 45 minutes à répartir selon les disponibilités de la classe ou du groupe d'enfants, les personnes intervenantes de la Fondation Pacte animent un atelier ludique et participatif autour des enjeux du vivre-ensemble.

L'atelier se base sur la projection du film *Tout le monde a gagné* et la série *À l'école du vivre-ensemble* écrits et interprétés par des jeunes de 8 à 12 ans et réalisés par la Fondation Pacte.



Suite au visionnage des films, les enfants livrent leurs ressentis et posent des questions avec leurs mots. Il s'agit de favoriser le dialogue et les échanges de vécus sur les sujets qui se déclinent autour de la question du vivre-ensemble : racisme, stéréotypes, discriminations, etc.

L'animation se construit alors autour d'histoires racontées par les enfants lors d'*atelier d'écriture*, puis jouées ou rejouées sous forme de *théâtre forum*.

À l'issue de cette expérience, nous tendons le micro aux enfants pour qu'ils nous racontent ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont appris et ce qu'ils en pensent.

Ces témoignages serviront à réaliser la série de podcasts **Les enfants parlent aux enfants**.

Ceci sera à disposition des personnes intéressées par ces questions comme support d'animation pédagogique, également aux parents qui souhaitent aborder ces questions avec leurs enfants.

OBJECTIFS

- Formuler la notion de **vivre-ensemble**, saisir ensemble sa définition et ses enjeux ;
- Sensibiliser les élèves au sujet de la **diversité et de la mixité** en mettant en avant leur richesse ;
- Prévenir toutes formes de **discriminations et de racisme** ;
- Aborder la question d'**intimidation entre pairs**, comment reconnaître et déjouer ces mécanismes ;
- Favoriser le dialogue dans une perspective de partage de vécus ;
- Inviter les élèves à **verbaliser, écrire et incarner** ces questions ;
- Encourager l'écoute et le respect de **la parole** de chacune et chacun.



PREMIÈRE PÉRIODE

Pose du cadre – 10 min

Présentation des personnes intervenantes. Explication du déroulement de l'atelier et élaboration d'une petite charte en demandant aux enfants ce qui leur paraît important au bon déroulement de l'atelier.

- **Consigne :** Qu'est-ce qui est important pour que cet atelier se déroule bien ?
- **But :** Créer un environnement propice à l'expression et aux questions des unes et des autres. Encourager l'écoute et le respect de la parole de l'autre.

Introduction du sujet – 20 min

Exemple de mise en situation

"La personne animatrice décide d'exclure un enfant de son groupe parce qu'il porte des lunettes. L'enfant proteste, les autres argumentent. Les enfants sont aussi invités à donner leur avis. Pourquoi cette exclusion ? Comment ça s'appelle ? La personne animatrice cesse cette mise en scène en expliquant qu'elle jouait un personnage"

Les élèves sont alors invités à partager ce qu'ils ont pensé de cette situation, si ça leur est déjà arrivé, comment ils se sont sentis.

Lorsqu'un mot-clé apparaît dans la discussion, par exemple racisme, injustice, moquerie, il est noté au tableau.

- **Consigne :** Qu'est-ce que vous avez pensé de cet échange ? Que s'est-t-il passé ? Avez-vous déjà vu ou vécu une situation comme celle-ci ? Qu'est-ce que vous en pensez ?
- **But :** Aborder les différents termes autour de la notion de vivre-ensemble, qui seront par la suite développés. Poser des mots-clés. Connecter ces termes au vécu des élèves.

Projection du film - Tout le monde a gagné – 15 min

Ce court-métrage écrit et joué par des élèves de 5 et 6P du collège d'Eglantines raconte trois récits croisés : Ariane aime le foot et voudrait jouer avec les garçons. Comment réussir à convaincre ses camarades d'opter pour des équipes mixtes ? Justin, cet élève différent, qui semble absent de la classe. Mais pourquoi ne dit-il jamais rien alors qu'il connaît toutes les réponses ? L'un et l'autre vont devoir compter sur la solidarité d'autres élèves pour y parvenir. Quant à Maéva et Noé, vont-ils oser s'affranchir du regard des autres ?

- **Consigne :** Visionner attentivement le film.
- **But :** Découvrir les récits qui se mêlent et les enjeux qui peuvent exister au sein d'un groupe.

DEUXIÈME PÉRIODE

Discussion autour du film – 20 min

Les enfants sont invités à donner leur ressenti et leur avis sur le film, les personnages et les différentes scènes. Les intervenant.e.s les mènent à débattre sur les obstacles et les difficultés qu’ont rencontré les personnages, mais aussi sur les solutions qui ont été trouvées. Tout au long de la discussion, la liste des mots-clés peut être complétée.

- **Consigne :** Qu’est-ce que cette histoire vous inspire ? Qu’est-ce que vous avez compris ? Qu’est-ce que vous avez ressenti comme émotions ? Quelles sont les difficultés que les personnages ont rencontrées ? Quelles ont été les solutions ? Qu’est-ce que vous auriez fait à leur place ou à la place de leurs ami.es ?
- **But :** Sensibiliser les élèves au sujet de la diversité et de la mixité. Mettre en avant la richesse de la mixité et de la diversité. Favoriser le dialogue et les échanges entre les enfants, dans une perspective de partage de vécus et de points de vue.

Introduction de la nouvelle série de films – 10 min

Projection de la série À l'école du vivre-ensemble 15 min

Issu du même processus que le film précédent, ces trois courts-métrages abordent plus frontalement la notion du vivre-ensemble. Chacun relate une histoire différente, qui se déroulent au sein d’une même classe. D’un film l’autre, on retrouve les mêmes personnages, tantôt protagonistes, tantôt antagonistes ou simples témoins de la situation.

- **Consigne :** Visionner attentivement les films.

Film 1 Des goûts et des couleurs – 5 min

Dans les couloirs du collège, Alexandre subit comme d’habitude les moqueries d’autres garçons en raison de son look soigné. En cours de théâtre, il doit inventer un personnage. Il effectue un enchaînement de karaté sous le regard interloqué de ses camarades. Derrière sa chemise à fleurs et ses pendentifs, qui aurait cru qu’Alexandre pratiquait régulièrement un sport de combat...

- **But :** Découvrir l’histoire d’Alexandre et à travers son parcours, la différence apparences et réalité.

Film 2 Les maths, mais pas que ... – 5 min

Un match de basket dans la cour de récré : le ballon finit dans un arbre. Les garçons vont le chercher. En attendant, les filles s’asseyent à côté de Gabriel, « l’intello », seul dans son coin. Elles se plaignent des garçons, qui jouent toujours entre eux. Soudain, Gabriel s’immisce dans la conversation et leur propose d’essayer une attaque en triangle. De quoi se mêle-t-il donc celui-là ?

- **But :** Découvrir l’histoire de Gabriel et à travers son parcours les mécanismes d’exclusion.

Film 3 C’est quoi le problème ? – 5 min

Ella et Flore décident d’arrêter de se cacher et d’affronter le regard des autres. Elles se tiennent la main dans les couloirs malgré les moqueries des autres élèves. Cette fois, cela va trop loin et Ella a décidé de réagir ... Quant à leur professeure de français, elle va devoir intervenir.

- **But :** Découvrir l’histoire d’Ella et Flore et à travers leur parcours, les préjugés et discriminations.



Discussion autour d'un, deux ou trois des films – 25 min

Les élèves sont invités à donner leur ressenti et leur avis sur l'un ou l'autre des films, les personnages et les différentes scènes dans un processus semblable. La discussion est dirigée vers les notions de discriminations, d'exclusion et la notion de clichés.

- **Consigne :** Qu'est-ce que cette histoire vous inspire ? Qu'est-ce que vous avez compris ? Qu'est-ce que vous avez ressenti comme émotions ? Quelles sont les difficultés que les personnages ont rencontrées ? Quelles ont été les solutions ? Qu'est-ce que vous auriez fait à leur place ou à la place de leurs ami.es ?
- **But :** Prévenir toutes formes de discriminations et de racisme. Aborder la question du harcèlement-intimidation, apprendre à le reconnaître et à déjouer ses mécanismes. Formuler la notion de vivre-ensemble, saisir ensemble sa définition et ses enjeux. Favoriser le dialogue et les échanges entre les élèves, dans une perspective de partage de vécus et de points de vue.

Synthèse– 10 min

Les élèves sont invités à partager quel a été leur film préféré et pourquoi. Les mots-clés inscrits au tableau sont relus, expliqué. L'accent est également mis sur comment ces notions sont liées entre elle. Par exemple, les moqueries répétées sur quelqu'un qui porte des lunettes sont une forme d'exclusion sur base de l'apparence, et cela peut aussi donner lieu à du harcèlement. C'est l'occasion d'affiner ces définitions. De plus, les personnes animatrices analysent avec les enfants les mécanismes qui s'enclenchent et comment les déjouer. Il s'agit d'éviter d'entrer dans une lecture exclusivement coupable-victime pour prendre du recul, comprendre qu'on peut toutes et tous être pris.es dans ces mécanismes mais aussi en être victimes, ou témoin, et tenter de faire l'effort ensemble de les stopper. Tout ceci au service du vivre-ensemble.

- **Consigne :** Quel film avez-vous préféré et pourquoi ? Qu'est-ce que signifient pour vous ces mots-clés ?
- **But :** Formuler la notion de vivre-ensemble. Apporter des nuances et comprendre les mécanismes enclencheurs. Favoriser le dialogue et les échanges dans une perspective de partage de vécus et de points de vue.

Imaginons – 20 min

À l'issue de ce début, on tente de donner une définition précise du vivre-ensemble, et surtout d'en projeter les aspects positifs. Les notions de mixité et de diversité reviennent. On revisite les termes. Par exemple, être différent, au final, c'est une bonne chose, non ? Qui rêve d'un monde où l'on est tous pareils ? À partir de là, on imagine une école avec du vivre-ensemble. À la fin, les élèves sont invités à retenir tout cela, en vue de la deuxième partie de l'atelier.

- **Consigne :** Imaginez une école où on pratique le vivre ensemble. Comment ça se passerait à la récré ? Sur le chemin de l'école ? En course d'école ? En classe ?
- **But :** Sensibiliser les élèves au sujet de la diversité et de la mixité en mettant en avant leur richesse. Formuler la notion de vivre-ensemble, saisir ensemble sa définition et ses enjeux. Projeter un avenir désirable lié à ces notions.

PREMIÈRE PÉRIODE

Remise en contexte – 5 min

Les intervenant.es invitent les élèves à raconter ce qui a été fait en atelier durant la première matinée, à partager leur ressenti et leur avis. C'est l'occasion de se remettre dans la dynamique de l'atelier. Un temps est prévu pour les éventuelles questions. Les personnes animatrices présentent la deuxième partie de l'atelier. Ce matin, il s'agira d'écrire des histoires, de jouer et même, en fin de matinée, d'enregistrer un podcast.

- **Consigne :** Qu'avons-nous fait la première matinée ? Qu'avez-vous retenu ? Qu'est-ce que vous en avez pensé ?
- **But :** Se remettre dans la dynamique de l'atelier, rappeler les règles et annoncer la suite des activités

Introduction aux ateliers créatifs – 10 min

Les intervenant.es proposent aux élèves de refaire la liste des thématiques qui ont été abordées dans les films et dans les débats qui ont suivi (racisme, moquerie, harcèlement, préjugés, clichés, etc.). On note les thématiques au tableau. C'est l'occasion de compléter cette liste par des thématiques proposées par les élèves et qui n'auraient pas encore été abordées. Les intervenant.es rassurent les élèves sur l'idée qu'il n'y a pas de proposition fautive ou de question bête. On prend le temps de discuter de si telle ou telle notion proposée concerne ou pas le vivre-ensemble.

- **Consigne :** On a parlé de vivre-ensemble. Quelles thématiques avez-vous retenu ? De quoi parlaient les films ? De quoi a-t-on discuté après ?
- **But :** Se remémorer les thématiques abordées, les compléter et affiner leur définition

Ateliers d'écriture – 30 min

L'équipe d'animation forme des groupes de 4 à 5 enfants, si possible en mélangeant les élèves de deux classes par exemple. Les enfants sont invités à choisir une thématique liée aux enjeux du vivre-ensemble, puis à écrire une histoire comme l'ont fait celles et ceux qui ont joué dans les films. Ils et elles peuvent partir de leur vécu, du vécu d'un ou d'une camarade ou alors inventer l'histoire. On demande d'utiliser des prénoms qui ne sont pas dans les groupes. Les histoires doivent être structurées avec un personnage principal, d'autres personnages secondaires, une ou deux émotions phares, une situation avec un problème. L'équipe d'animation secondés par les enseignantes et les enseignants, passent dans les groupes à tour de rôle pour aider les enfants à formuler leurs idées, les encourager à les structurer et à les développer.

- **Consigne :** Écrire de courtes histoires. Choisir un personnage imaginaire et développer une situation avec un problème auquel ce personnage doit faire face.
- **But :** Favoriser le dialogue et les échanges dans une perspective de partage de vécus et de points de vue. Inviter les élèves à verbaliser leurs idées et écrire autour de ces questions et leurs issues possibles.





Théâtre forum – 40 min

L'un après l'autre, chaque groupe est invité à jouer devant le groupe la situation qui a été écrite. Les rôles sont répartis selon les envies des enfants. Les animatrices et animateurs posent quelques règles avant de commencer. L'histoire commence à "action" et s'interrompt à "stop". Les personnes animatrices sont les seules à dire "action" mais chaque élève en jeu peut dire "stop".

L'idée est de jouer une première fois la situation sans résolution. Puis, une discussion est engagée sur comment résoudre la situation. Le but est d'inventer une fin positive à l'histoire. Chaque enfant, en jeu ou non, peut proposer une résolution. Une fois une proposition faite, la situation est jouée en ajoutant cette résolution. Puis on demande aux enfants ce qu'ils en ont pensée, comment ils se sont sentis avec cette résolution, qu'est-ce qui leur a manqué. On peut jouer et rejouer plusieurs fois la situation jusqu'à trouver une fin qui satisfait vraiment tout le monde. On peut également intervertir des rôles. On peut même ajouter des rôles joués par d'autres qui proposeraient une idée. Une fois un groupe passé, on remercie les enfants pour leur participation et on les applaudit.

- **Consigne :** Quelle thématique avez-vous choisie ? Répartissez-vous les rôles de votre histoire et jouez la devant nous. Commencez à "Action" et arrêtons-nous à "Stop" (n'importe qui peut dire Stop). Qu'en avez-vous pensé ? Qu'avez-vous ressenti ? Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour résoudre cette situation ? Essayons cette proposition. Est-ce qu'elle vous convient ? A-t-on vraiment résolu la situation ? Quoi d'autre pourrait arriver ?
- **But :** Inviter les élèves à incarner (théâtre forum) les questions abordées autour du vivre-ensemble et leurs issues possibles. Réfléchir à comment résoudre les situations abordées et essayer ces solutions en les jouant. Favoriser le dialogue et les échanges entre les élèves, dans une perspective de partage de vécus et de points de vue.



Réalisation d'un podcast – 40 min

Sur base des situations jouées, les élèves sont invités à nous raconter ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont appris, ressenti et retenu de cette expérience. Ils et elles sont invitées à développer leur opinion et à exprimer ce qui leur semble important. Nous enregistrons ces témoignages (audio uniquement). Ils et elles sont également libre de poser des questions aux autres élèves ou à l'équipe d'animation

- **Consigne :** Racontez-nous ce que vous avez fait ce matin. Qu'avez-vous appris ? Qu'avez-vous ressenti ? Qu'avez-vous retenu ? Pourquoi, à votre avis, est-ce important ?
- **But :** Inviter les élèves à verbaliser (témoignages enregistrés) ces questions et leurs issues possibles, à exprimer leur point de vue et à former un regard critique. Encourager l'écoute et le respect de la parole des unes et des autres.

Conclusion et remerciements – 5 min

Les enfants sont remerciés pour leur participation et leur implication. Des fiches d'information sont distribués aux enfants pour prendre chez eux et partager avec leurs parents

- **Consigne :** Merci à toutes et tous pour votre participation et votre engagement. Voici des informations que vous pouvez prendre à la maison à propos de ce qu'on a fait. Il y a aussi le lien pour écouter le podcast
- **But :** Remercier les élèves et leur fournir de la matière pour mener la réflexion plus loin, notamment avec leurs parents et leur entourage.

CHAÎNE DE PODCASTS



Sur la base des témoignages récoltés, nous montons un podcast qui pourra être écouté et partagé par la suite avec les parents, l'entourage, le corps enseignant et les équipes pédagogiques.

La série ainsi réalisée pourra être mise à disposition pour servir d'outils par la suite pour les équipes pédagogiques et de médiation des établissements scolaires.

Les podcasts seront disponibles au lien indiqué sur la fiche d'informations et téléchargeables sur le site de la Fondation Pacte.

Contacts

- **Françoise Piron, Directrice**
079 409 21 53
- **Jad Makki, Réalisateur**
info@fondationpacte.ch

Ensemble on est plus fort !

